

LiCHEN

Petite forme aérienne de 30 minutes pour l'espace public



Ecriture : Pauline Barboux et Jeanne Ragu

Interprétation: Pauline Barboux et Gaëlle Estève en alternance avec Elsa Caillat, acrobates aériennes sur Quadrisse, et Mauro Basilio - Violoncelliste

Le Spectacle « **Lichen** » est un spectacle qui invite à la contemplation.

Trois individus évoluent dans un espace circulaire où le sol se meut au gré du vent.

Portées par la musique de l'un, l'une et l'autre vont jouer de leurs similitudes et de leur complémentarité pour s'extraire de cet univers indocile.

Au sol et en l'air, les corps usent d'agilité et de défis pour jouer avec la gravité, s'élever, s'offrir à l'autre, se confondre.

Une évolution aérienne, à deux, entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, une danse où l'une ne tient pas sans l'autre.

Tout en lenteur, les corps dessinent des évolutions acrobatiques, poétiques, qui font de ce duo une allégorie du caractère symbiotique du Lichen.

Contact: Chloé Bensimon-Liatard : diffusion.lenvoleecirque@gmail.com / 06 11 35 55 13
Artistique et technique: production.lenvoleecirque@gmail.com / Pauline Barboux: 06.15.51.51.61

Inspirations ...

Cette création s'inspire des fonctionnements primitifs et instinctifs de la nature, notamment de l'état symbiotique et complémentaire de certains végétaux, comme **le Lichen**.

« C'est un organisme composé résultant d'une symbiose entre un champignon et une algue.
Le champignon va puiser l'énergie dans le sol et la plante vers le haut.
Ce végétal existe par deux **oppositions**, le rapport au sol, aux racines
et l'élévation vers les airs et la lumière.
Il est épiphyte, plante qui pousse en se servant d'autres plantes comme support. »

Le lichen illustre la relation qui émane de Pauline et Jeanne.

Duettistes pendant plus de dix ans, elles développent sur leur discipline aérienne « la Quadrisse » un langage qui leur est propre, une gestuelle organique, avec une relation de confiance et de complémentarité. Sur leurs fines cordes noires, elles évoluent entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, c'est une danse aérienne ou l'une ne tient pas sans l'autre.

Deux corps accompagnés ici d'un corps masculin et musical.

Etroitement liés, les mouvements et les sons entrent en fusion pour un moment suspendu.

La Quadrisse

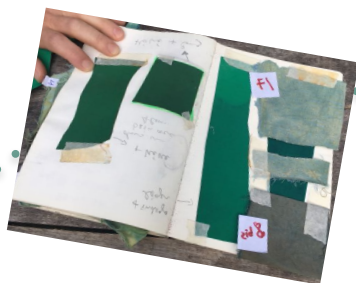
Discipline aérienne créée par Pauline Barboux et Jeanne Ragu en 2010, La Quadrisse assemble à la verticale et en un point fixe quatre fines drisses noires se terminant par un tressage formant une « pelote » en leur extrémité. Ces pelotes permettent aux cordes de ne pas toucher le sol, ce qui donne un effet de suspension.

Elles créent à deux, autour de cet agrès un langage physique singulier, ou deux corps en suspension, évoluent sur 1,2,3 ou 4 brins permettant d'ouvrir de nouveaux espaces.

Dans cette démarche, il n'est pas question d'établir des rôles pré-définis comme on a l'habitude de le voir au cirque: il n'y a pas de « porteuse » ni de « voltigeuse », chacune reçoit le corps de l'autre. C'est le travail d'un corps à corps en suspension ou l'une ne tient pas sans l'autre, un état de fluidité dans la prise de risque, entre équilibres et déséquilibres, imbrications et contrepoids.

Se joue la confusion des corps, entre tension et relâchement total des corps en l'air. Par un travail en lenteur, le cheminement et la fragilité du mouvement instinctif, nécessaire est rendu lisible.

Les Costumes



Avec la volonté d'être au plus proche de la nature, et l'aide d'un artiste plasticien, les costumes ont été réalisés avec la teinture naturelle, extraite de différentes plantes, comme le Sophora, le henné, l'indigo...



La musique



La création musicale originale, jouée en direct par Mauro Basilio: violoncelliste et manipulateur d'électronique, s'inspire d'éléments de la nature.

Elle entre en osmose avec les corps en mouvement pour y apporter relief et ampleur.



« La Presse en parle »

« Portées par une musique onirique, deux artistes se jouent de la gravité en multipliant des figures, tissant l'impossible. Le drap d'un blanc uni fait alors figure d'un nuage sur lesquels dansent les corps enivrés par un son doux et puissant. La complexité de ce spectacle réside sans aucun doute dans les émotions qu'il parvient à transmettre par le prisme de ce mélange entre deux arts bien plus compatibles qu'on ne le pense. »

La Montagne Août 2019



« ...Deux jeunes acrobates nous ont offert une forme courte, pleine d'intensité et de grâce. »

L'une à l'autre assemblées, elle dessine, dans le plein air, des figures poétiques qui font de ce duo une culture charnelle, tout droit sortie d'un film de Cocteau. Un moment fort. »

Médiapart - Dashiell Donello -
Sept 2016

« ... Une embrassade continue où les corps ne font qu'un lorsqu'ils grimpent l'un sur l'autre ou s'étirent dans des postures sculpturales. »

Libération - Juillet 2012

« Ce spectacle a témoigné de moments très forts où Jeanne Ragu et Pauline Barboux soudés l'une à l'autre au-dessus du vide ont exprimé avec grâce et habileté une poésie du mouvement sans égal. Le public captivé a retenu son souffle devant cette beauté qui l'a littéralement fasciné. »

theatres.com - Laurent Steiner -
Novembre 2016

« Les deux jeunes femmes, évoluent au-dessus du sol avec grâce et sensualité dans des mouvements lents, créant des figures inattendues. »

Moment de poésie des corps à la nuit tombante. »

Froggy's Delight - Juillet 2016

Informations de communication

DISTRIBUTION:

Ecriture : Pauline Barboux et Jeanne Ragu

Interprétation: Pauline Barboux et Gaëlle Estève en alternance avec Elsa Caillat, acrobates aériennes sur Quadrisse.

et Mauro Basilio - Violoncelliste

PARTENAIRES:

avec le soutien de la Briqueterie - CDC du Val de Marne(94) et de L'Académie Fratellini (93)

LIEN VERS LE TEASER DU SPECTACLE:

https://www.youtube.com/watch?v=2Z3_nrlq0Yc

SITE INTERNET:

www.lenvoleecirque.org



Fiche Technique

« LICHEN » spectacle d'acrobatie aérienne sous portique autonome se jouant en circulaire (360°)

● Accroche aérienne/ Portique-Trépied autonome:

La structure permet de s'accrocher à **une hauteur de 8m30**, sans aucun point d'encrage au sol.
NB: la structure forme un triangle, au sol, mais nous y intégrons une piste circulaire en tissu de 8m de diamètre.

Prévoir:

- **Une surface Horizontale / sans pente de 8 mètres** de diamètre + prévoir espace pour le public disposé en circulaire (360°)
- **un empâtement au sol de 17m pour le montage** (Cf Plan ci-après et vidéo pour mieux comprendre le montage)
- **si possible, des moquettes au sol et/ou gradins pour l'installation du public**
 - . La compagnie dispose d'un premier rang de moquettes (35 places)
 - . Si installation de gradins, prévoir, dans la mesure du possible, de le faire une fois la structure installée afin de ne pas empêcher le montage et pour une meilleure disposition du public.

● Son:

Le spectacle est accompagné musicalement, en live, par un violoncelliste amplifié.
Prévoir un temps de balance de 30 minutes minimum.
Nous disposons de tout le matériel son.

Prévoir seulement:

- **Une alimentation électrique arrivant jusque sous la structure.**

● Version Nocturne:

Possibilité de jouer le spectacle en nocturne, la compagnie dispose de son propre matériel lumière, il nécessite seulement :

- **Une deuxième alimentation électrique séparée du son.**
- **L'éclairage pour le public** (circulation, installation) **est à votre charge**, cependant, dans la mesure du possible, **merci de réduire l'éclairage public**, s'il y en a, au maximum.
- **Prévoir un éclairage pour le temps de démontage.**

● Autres demandes:

Prévoir :

- **la disponibilité du lieu 3 heures avant** la représentation pour répétition/échauffement/montage.
- **une remise sécurisée pour stocker le matériel** ainsi que les effets personnels
- **Une place de parking à proximité** du lieu de représentation pour un utilitaire, hauteur 2m, longueur 5,50m.
- **Un local chauffé** pour se préparer, **avec sanitaires et point d'eau à proximité.**
- **En cas d'intempéries / pluie , prévoir un barnum**, cela permet d'abriter une partie du matériel et de pouvoir maintenir une partie de la représentation.
- **Favoriser un espace ombragé** (proximité bâtiment ou arbres) pour le confort du public et des artistes. Au delà de 35°, sans ombre , nous discuterons de la faisabilité de la représentation.

Temps de montage du spectacle: 2 Heures

Temps de Démontage du spectacle: 1 heure

PLAN POUR STRUCTURE AUTONOME TREPIED

